

CONGRESO ESCUELA DE ROJAS-BERMÚDEZ: 60 AÑOS DE SICODRAMA



***LOS APORTES DE ROJAS-BERMÚDEZ A LA TEORÍA Y METODOLOGÍA SICODRAMÁTICAS. UN MODELO.** G. Moyano (ASSG. España). Las importantes contribuciones teóricas y metodológicas de Rojas-Bermúdez al sicodrama marcan un giro en cuanto a los lineamientos que guían la sicoterapia y las intervenciones del director de sicodrama. Su conceptualización sobre materiales y objetos utilizados en la sesión facilita además el abordaje en sicodrama individual y permiten la incorporación de otros elementos (como los objetos configurados en la construcción de imágenes) desde la perspectiva sicodramática.

***27 AÑOS DE SICODRAMA EN EL HOSP. MOYANO (B. AIRES).** Video Luisa Lillo. Diferentes intervenciones con sicodrama en dispositivos del Hospital (unidades residenciales medias y transitorias, unidad de día. Se muestra la utilización de encuadres y metodología sicodramática (imágenes, dramatizaciones, objeto intermediario e intraintermediario, sicodanza) en el proceso sicoterapéutico de los pacientes, procurando la interacción grupal y el desarrollo de nuevos vínculos para la posterior reinserción social de los pacientes.

***TEATRO PLAY-BACK. Proyecto Eco.** Grupo de Teatro Playback en ISPA. Proyecto Eco tiene como foco las íntimas conexiones entre el teatro y la psicología como herramientas de conocimiento del ser humano. Varios de los actores y actrices del Proyecto Eco son sicodramatistas y/o terapeutas, y en sus actuaciones intentan poner las narrativas cotidianas en el escenario y transformarlas en objetos artísticos. La improvisación teatral y musical y el respeto por las propuestas del público intentan construir un sentido de comunidad y de servicio. En esta ocasión honraremos la obra de Jaime Rojas-Bermúdez partiendo de los testimonios de aquellas y aquellos que por ella se han sentido tocados.

MESA REDONDA A Moderadora: Vera Reynaud da Silva

***ROLES SICOSOMÁTICOS Y SICOPATOLOGIA: EN DIÁLOGO CON LA TEORÍA DEL NUCLEO DEL YO DE ROJAS-BERMÚDEZ.** António Roma Torres. (SPP. Portugal). Retomando experiencias de cinedrama como herramienta sociodramática inspirada en el concepto de objeto intermediario (Rojas-Bermúdez), el autor muestra partes de dos films de W. Allen para investigar dramáticamente las contribuciones del sicodrama a una comprensión interaccional de la sicopatología, con énfasis en la teoría del Núcleo del Yo (Rojas-Bermúdez).

***LAS FORMAS EN DRAMATIZACIONES E IMÁGENES SICODRAMÁTICAS.** G. Moyano (ASSG. España) Lectura de formas como guía de la práctica sicodramática. Qué nos muestran las formas generadas corporalmente (dramatización) y construidas (imágenes) por los protagonistas, cómo podemos utilizarlas para un conocimiento más sólido y fundado de la situación desarrollada y utilizarlas como base de la intervención sicoterapéutica.

***AUTORRETRATOS.** El uso de la fotografía como objetivador terapéutico en la intervención con la depresión. Ana Cruz (AIP-RB, SPP. Portugal). La depresión constituye el diagnóstico más prevalente, con elevado impacto en la vida de la persona y en su manera de relacionarse y vincularse. Afecta la percepción de sí mismos y de su imagen externa. Tomando la técnica de espejo tecnológico (fotografía) y la serie de máscaras de Rojas-Bermúdez como objetivadores terapéuticos, desarrollamos un programa de intervención de seis meses con un grupo de adultos con depresión en la U.de Siquiatria Comunitaria (Centro Hosp. de Porto) en asociación con el equipo de servicios educativos del Museu Soares dos Reis (Porto).



MESA REDONDA A Moderadora: Vera Reynaud da Silva

***YO, ELLA, NOSOTRAS.** María Guerrero Orzáez, Sara González Santos (ASSG. España). Dos casos clínicos individuales tratados en paralelo con sicodrama, referidos a una madre con sintomatología sicótica y su hija menor de edad con dificultades en el desarrollo evolutivo. Ambos abordados desde un encuadre sicodramático y una perspectiva de equipo de trabajo. Una muestra de sus procesos de diferenciación y construcción de identidad en sus momentos evolutivos.

MESA REDONDA B Moderadora: M^a Isabel Calvo

***MIRA CON MIS OJOS, SIENTE CON MI PIEL. LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL.** Nuria Garrocho Durán (ASSG. España) Intervención en Institutos de Enseñanza Secundaria de Sevilla y Huelva (Deleg. de Serv. Sociales y de Educación Camas-Sevilla, Inst. Andaluz de la Juventud-Huelva) sobre temas como convivencia, interculturalidad, género, adicciones, etc. A través del uso de técnicas sicodramáticas de construcción de imágenes y dramatizaciones se logró la toma de conciencia, el cambio de actitudes y de relaciones vinculares entre al alumnado y entre estos y el profesorado.

***IMÁGENES SICODRAMÁTICAS EN EL TRATAMIENTO DE LAS ADICCIONES.** Ana Domínguez (ASSG. España). Experiencia con una serie de pacientes en tratamiento por drogodependencias y otras adicciones. Las imágenes sicodramáticas realizadas se elaboran y comparan posteriormente con algunas de las obtenidas y descritas por Rojas-Bermúdez ("Drogodependencias: un enfoque sicodramático", en Actualizaciones en Sicodrama, 2012).

***LA TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN DE IMAGEN CON TELAS DE ROJAS-BERMÚDEZ EN EL SICODRAMA CON PÚBERES.** Rosana Rebouças (ASBAP. Brasil). La experiencia clínica fue tomada como medio para valorar ese tipo de intervención. Se realizan algunas consideraciones sobre la pubertad a la luz de la teoría del Núcleo del Yo y de otros autores. Se presenta la técnica de construcción de imágenes y su fundamentación teórica, en conexión a la pubertad, abordando también aspectos favorables y desfavorables de esta forma de intervención con este tipo de clientes.

***CONSTRUCCIÓN DE IMÁGENES EN LA TERAPIA SOCIOCOMUNITARIA.** Fátima Fontes (ASBAP. Brasil). Se muestra el uso de la técnica de construcción de imágenes de Rojas-Bermúdez en la articulación de la Terapia Sociocomunitaria; partiendo de una investigación de Doctorado en Psicología en la Univ. S. Paulo (Brasil) que exploró la relación entre la terapia sociocomunitaria, los estilos de afrontamiento religioso / espiritual y calidad de vida de los participantes. Se trata de una intervención sicosocial creada por la autora, que utiliza la metodología de Moreno, la técnica de construcción de imágenes de Rojas-Bermúdez y algunos elementos de la terapia comunitaria de Barreto.



MESA REDONDA C

Moderador: Joao Domíngues

*LOS MÚLTIPLES CAMINOS DEL SICODRAMA-LA INFLUENCIA DE LAS IDEAS SICOANALÍTICAS.

Jorge Bouça (SPPPG. Portugal). Moreno abrió un nuevo camino terapéutico, Rojas-Bermúdez introdujo conceptos y técnicas que enriquecieron y ampliaron la aplicación del sicodrama a otras sicopatologías. En sicoanálisis, Levobici y Diatkine, desarrollan una aplicación individual del sicodrama. En Portugal, sicoanalistas y otros profesionales abrieron también nuevos caminos al sicodrama, que se plantean en este trabajo.

***HOMENAJEANDO A ROJAS-BERMÚDEZ. SICODRAMA SICOANALÍTICO.** Luisa Branco Vicente (SPPPG. Portugal). Por diferentes espacios revisito el sicodrama sicoanalítico y Rojas Bermúdez, recuerdos de danzas, de afectos en escenarios de lo imaginado y lo vivenciado. Asocio estos saberes a mi estar, en cuanto sicodramatista y en cuanto ser social, con necesidad de ir (re)creando vínculos con las varias entidades culturales que me rodean, en una tentativa de entender/intervenir en los procesos de humanización del ser.

***JUEGO, NARCISISMO Y CAMBIO SÍQUICO.** Cristina Fabiao (SPPPG. Portugal). Se parte de postulados freudianos sobre la relevancia de la inversión de la imagen del otro para el investimento de la imagen corporal propia. Estos desarrollos se relacionan con la emergencia del Yo, con el narcisismo y con la capacidad para jugar.

***EL IMPACTO DE LOS CONCEPTOS CLÍNICOS DE ROJAS-BERMÚDEZ Y DE WINNICOTT SOBRE LA INTERVENCIÓN SICODRAMÁTICA.** J.P. Ribeiro (SPPPG). Reflexión sobre los conceptos de Rojas-Bermúdez (objeto intermediario e intraintermediario, núcleo del yo) y de Winnicott (holding, objeto transicional, falso self, creatividad) como herramientas terapéuticas y en las intervenciones en grupos terapéuticos; y la relación entre espacio transicional y dramatización. Se muestra un caso clínico que ilustra este tema.

MESA REDONDA D

Moderador: Manuel Falcón

***VIVIR EL CUERPO EN LOS TRASTORNOS DEL COMPORTAMIENTO ALIMENTARIO.** Joana Saraiva, Dulce Soeiro, Susana Santos (SPP. Portugal). La sicodanza es una técnica sicoterapéutica encuadrada en el sicodrama, donde cuerpo, movimiento y música son elementos fundamentales. Al eliminar la comunicación verbal inducimos al paciente a utilizar el cuerpo como vehículo comunicacional y a iniciar una vivencia que le permite la liberación y manifestación de experiencias corporales a través de formas. Se describe el trabajo con un grupo de adolescentes con trastornos alimentarios durante un año, y se valora el impacto de esta terapia en la evolución del cuadro clínico.

***APROXIMACIÓN NEUROFISIOLÓGICA AL FUNDAMENTO Y EFECTO DEL SICODRAMA Y OTRAS TÉCNICAS EXPERIENCIALES.** Carlos Raimundo (AASSG. Sydney). Los estudios contemporáneos en neurociencia que fundamentan el Núcleo del Yo y el desarrollo yoico. Se describen los procesos yoicos de creación de sesgos cognitivos y se muestra cómo la técnica de imágenes sicodramáticas y el Play of Life hacen un "by-pass" de los sesgos cognitivos racionales a través de estimulación de circuitos neuronales subcorticales.

***NÚCLEO DEL YO Y NEUROCIENCIAS.** Concha Mercader (ASSG. España). La teoría del Núcleo del Yo y su relación con los hitos más importantes en investigación neurocientífica actual.



TALLERES

***SOCIODRAMA DE PAREJA: ADECUANDO EL MODELO TERAPÉUTICO A LA REALIDAD ACTUAL.**

Luciano Moura, Sara Malheiro (SPP. Portugal). Un modelo terapéutico de sociodrama de pareja desarrollado por los ponentes a lo largo de varias décadas con buenos resultados terapéuticos, superando dificultades relativas a los contratos terapéuticos, la unidad funcional y la estructura de a sesión.

***EL SICODRAMA EN LA INTERVENCIÓN CON NIÑOS Y ADOLESCENTES MALTRATADOS/AS.**

Nuria Garrocho Durán (ASSG. España). Los diferentes tipos de maltrato en infancia y adolescencia dejan huellas según el momento vital y tienen su reflejo en el núcleo del yo-esquema de roles del individuo. El modelo de Rojas-Bermúdez aporta un abordaje integral que favorece la prevención y la intervención sicoterapéutica. Se muestra la utilización de este modelo de sicodrama, la utilización de técnicas de dramatización, imagen, objetos y comunicación estética en el planteamiento y realización de las intervenciones y su evolución.

***THE PLAY OF LIFE. LA TÉCNICA DE IMÁGENES Y LA TEORÍA DE ROLES EN UNA DIMENSIÓN LÚDICA Y TECNOLÓGICA.**

Carlos Raimundo (AASSG. Sydney). La técnica de imágenes, el Esquema de Roles y el concepto del Objeto Intermediario son algunas de las contribuciones que identifican el trabajo investigativo de Jaime Rojas-Bermudez. El Play of Life toma estos conceptos y los lleva a una nueva dimensión. A través del uso de pequeñas figuras y otros elementos el protagonista crea imágenes de los temas que desea observar y resolver y descubre alternativas posibles de resolución y aprendizaje de nuevos roles.

***SICODANZA. ENCUADRE, MÉTODO Y TÉCNICAS.** Amelia Coppel (ASSG, AIP-RB, AEP). El proceso de intervención en sicodanza, subrayando la importancia de la comunicación natural, las interacciones corporales y la lectura de formas en este modelo.

***FORMAS NATURALES Y FORMAS CORPORALES EN EL ABORDAJE SICODRAMÁTICO DE LA VIOLENCIA FAMILIAR Y EN LA DESPROTECCIÓN INFANTIL.** Manuel Falcón (ASSG.España). El trabajo se centra en la lectura de formas emergentes en las dramatizaciones e imágenes realizadas a lo largo del proceso de tratamiento sociodramático de familias en las que se producen situaciones de violencia y de desprotección infantil, en un Equipo de Tratamiento Familiar - Sistema de Protección de Menores. Andalucía. Se analizan y comparan esas formas sobre violencia, agresividad y desprotección con las ofrecidas por el mundo animal en estas situaciones, siguiendo los aportes de RB al sicodrama desde la etología.

*** SICODRAMA Y BÚSQUEDA DE LENGUAJES COMUNES.** Vera Reynaud da Silva, Inês Ataíde Gomes (SPPPG. Portugal). Como dice Bermúdez, el sicodrama introduce en la sicoterapia una nueva variable - el espacio. Lo que podría crear distancias, como la lengua o la escuela teórica quedan en un lugar secundario, y lo vivido trae al grupo una experiencia emocional común. A partir de esa experiencia compartida se genera un espacio donde todas las lenguas pueden ser habladas; son muchos los lenguajes posibles en sicodrama. Nuestra propuesta es pensar/buscar en conjunto el lenguaje común en los diferentes sicodramas.



TALLERES

***SICODANZA.** Ana Cruz (SPP; AIP-RB Portugal). Moreno utiliza el término Sicodanza como “una combinación o ampliación del sicodrama a través de la danza”, pero es de Jaime Rojas- Bermúdez el mérito de su estructuración y desarrollo. Experiencia de sicodanza, utilizando el esquema sicodramático con el cuerpo en sus movimientos, interacciones y formas como elemento comunicacional, y la música como soporte y vehículo de la comunicación.

***SICODRAMA Y CAMBIO.** Miryam Soler (AEP. España). El taller tiene como objetivo comprender y compartir qué hace el sicodrama por el paciente, qué ha hecho el sicodrama para mí. Qué tipo de cambios se obtienen, de qué manera se producen esos cambios: por sugestión, abreación, consejo, confrontación, clarificación o interpretación. Qué aspectos nos separan de la sicoterapia de apoyo y del sicoanálisis y qué compartimos con ellas. Qué tipo de relación se establece entre el director y el protagonista para crear la confianza suficiente de modo que se dé una experiencia emocional que produce el cambio.

***APORTES DEL SICODRAMA A LA FORMACIÓN DE TRABAJADORAS/ES SOCIALES EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.** Ramiro Bravo, María del Carmen Herrador (ASSG. Argentina). El trabajo con sicodrama, en su metodología y en la reflexión conceptual (Esquema de Roles), se ha mostrado especialmente útil para la intervención social. Se profundiza lo abordado en temáticas relativas al género, la diversidad sexual y masculinidades, a partir de la técnica de construcción de imágenes sicodramáticas. Este trabajo se ha desarrollado en la UNLP en diferentes espacios académicos: Seminarios de Grado, talleres en Proyectos de Extensión Universidad-Comunidad, Jornadas de Investigación y Sicodrama.

***EL OBJETO INTERMEDIARIO EN EL SICODRAMA MORENIANO.** José L. Mesquita (SPP. Portugal). Definición, utilización y potencialidades del objeto intermediario en el sicodrama moreniano. Comprender cómo la visión de Rojas-Bermúdez creó y recreó nuevos abordajes en el método sicodramático.

***JUEGOS DRAMÁTICOS, JUEGOS DE LA VIDA: CREACIÓN DEL ROL EN LA ESCUELA DE ROJAS-BERMÚDEZ.** Miguel Vasconcelos (SPP. Portugal). Yo-Aux.: M^oJoao Brito, António Nabais. Construcción y desarrollo del rol según la teoría del Núcleo del Yo y del Juego Dramático.

***UNA PROPUESTA PARA UTILIZAR POEMAS EN SICODRAMA.** J. P. Ribeiro, J. Domingues, M.B. Pereira (SPPPG). Un poema permite establecer vínculos entre experiencias y emociones, facilitando la expresión del mundo interno. Proponemos poemas con diferentes temas que sirven como caldeamiento para pasar a la dramatización, donde se utilizarán especialmente imágenes sicodramáticas y técnicas de sicodanza.

***SICODRAMA E INTERVENCIÓN COMUNITARIA EN DIFERENTES CONTEXTOS E INSTITUCIONES EN ESPAÑA Y ARGENTINA.** Malena Rubistein (ASSG. España). Se muestran diferentes experiencias utilizando el encuadre y la metodología sicodramática (imágenes sicodramáticas, dramatizaciones, títeres utilizados como objeto intraintermediario, etc.) con distintos colectivos: Sicodrama y violencia de género con mujeres en la cárcel (Sevilla/ B. Aires); Sicodrama y Género en el movimiento asociativo barrial (Sevilla); Sicodrama con mujeres sordas (programa “Sordas sin violencia” - B.Aires); Sicodrama e Inclusión social (Inst. Sup. del Profesorado (B.Aires).



TALLERES

***INTIMIDAD – LO PRIVADO Y LO PÚBLICO.** Luisa Branco Vicente, Ana Sotto Mayor (SPPPG. Portugal). Siendo lo privado un espacio individual, protegido y protector, ¿cómo puede el público/auditorio contribuir a su emergencia y convivencia en sus diferencias? ¿Cómo se articula el espacio privado y la pertenencia al grupo? ¿Podrían no coexistir? ¿Existe intimidad sin pertenencia? ¿Cómo puede el público/auditorio promover y facilitar el surgir de lo privado? En sociodrama es el grupo en cuanto protagonista que protege y dinamiza lo privado, pudiendo ser operador de transformación y de interacción social.

***TEATRO VITAL: JUGAR PARA CREAR.** Patricia Boixet (AEP. España). Lectura de formas a partir del juego de roles con dinámicas teatrales. Se facilita la acción con caldeamientos buscando un ambiente lúdico (campo relajado). Se propone la asignación grupal de animales para investigar los roles de nuestro contexto social, explorando nuevas formas en el contexto grupal para ampliarlas en el contexto dramático.

***FLAMENCO TRANSCULTURAL.** Zara Baldallo González. (ASSG. España). Taller impartido en Huelva a refugiados de varios países, para mejorar la autoestima y favorecer el desarrollo comunitario y la convivencia intercultural a través del lenguaje del flamenco. En el taller se realiza un acercamiento al flamenco desde la utilización de técnicas de sicodanza.

***IMÁGENES CON OBJETOS PRECONFIGURADOS (FIGURAS DE ANIMALES) EN EQUIPOS DE TRABAJO.** Lola Quesada Bueno (ASSG. España). Se expone la base teórica que fundamenta la técnica y su aplicación, la diferencia entre imágenes con objetos más y menos estructurados, y el trabajo con imágenes de objetos preconfigurados- figuras de animales. En el taller se podrá experimentar este tipo de construcción de imágenes desde lo profesional y sus posibilidades.

***UNIDAD FUNCIONAL: PATOLOGÍA, ENTRENAMIENTO.** José Teixeira de Sousa, Eduarda Machado (SPP. Portugal). El término Unidad Funcional fue creado por Jaime Rojas-Bermúdez referido a la relación entre el director y el-los yo- auxiliar(es), quien planteó también las situaciones patológicas que se pueden dar en la unidad funcional. Este workshop pretende abordar algunas de estas situaciones, y de forma vivencial reflexionar sobre el entrenamiento que director y yo-auxiliar(es) que constituyen un equipo terapéutico pueden hacer en la preparación de las diferentes sesiones de sicodrama (en grupo; individual; de pareja).

***APORTACIONES DE DISCIPLINAS ARTÍSTICAS AL SICODRAMA.** Concha Mercader Larios (ASSG. España). Experiencia en un curso de sicodrama con un equipo docente formado por directora de sicodrama, actriz, bailarín-coreógrafo y artista de performance. Sus aportaciones a la lectura de formas, el trabajo de roles complementarios y su relación con el funcionamiento encefálico.

***SICODANZA DESDE LA ÓPTICA DEL YO AUXILIAR PROFESIONAL.** Gonzalo Negreira (España). El rol de yo-auxiliar y los elementos más importantes que caracterizan el desarrollo de su labor dentro de la unidad funcional. Se pretende mostrar la singularidad y riqueza de la Sicodanza desde la posición del Yo-auxiliar.



TALLERES

* **LAS IMÁGENES DE LA SOMBRA.** Construcción de imágenes en sicosomática. Isabel Calvo (ASSG. España). La enfermedad sicosomática es un reto que resiste a abordajes médicos y psicológicos. En el cuerpo se aloja lo que está en sombra, lo no reconocido ni integrado por el yo. Se propone acceder al síntoma sicosomático a través de dos vías: una intrasíquica, favoreciendo el trabajo de integración entre contenidos propios del subsistema natural y del subsistema social. Y otra, a través de la exploración de los contenidos a nivel de vínculo. La construcción de imágenes permite acceder a ambas vías con el respeto necesario a este equilibrio tan delicado que supone el síntoma físico.

* **EL ADMIRABLE ÍMPETU DE VOLAR.** Fernando Rato. Psicólogo. Sicodramatista. (SPP. Portugal).

* **ERASE UNA VEZ... EN EL SICODRAMA SICOANALÍTICO...** Angela Bouça, Carla Maia (SPPPG. Portugal). Propiciar la reflexión desde la vivencia de los participantes sobre el grupo de sicodrama sicoanalítico y su funcionamiento.

* **UTILIZACIÓN DE IMÁGENES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ROL PROFESIONAL.** Sofia Veiga, Cristina Martins, Joana Coutinho (SPP, Portugal). Las autoras se proponen abordar con los participantes, el desarrollo del rol profesional con la técnica de imágenes sicodramáticas. El taller parte de su experiencia profesional en las Unidades Curriculares "Formación personal y ciudadanía" y "Sociodrama en Educación Social", desarrolladas con metodología sicodramática dentro de la licenciatura de Educación Social.

PONENTES

Zara Baldallo González. Psicóloga sanitaria. Directora de Sicodrama. Miembro de la ASSG. Master en Gestión y Desarrollo Humano. Experta universitaria en Mediación Familiar.

Maria Bibas Pereira. Psicóloga Clínica. Especialista en sicoterapia sicodinámica (Soc. Portuguesa de Psicología Clínica). Sicodramatista. Miembro de la Soc.e Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo. Sicoterapeuta y yo auxiliar de grupos terapéuticos en práctica privada. Técnico de apoyo a víctimas en el equipo multidisciplinario del Centro de Atendimento Mulher UMAR. Especialidad Avanzada en sicoterapia.

Patricia Boixet. Psicóloga Sanitaria. Directora de Sicodrama. Sicoterapeuta. Coach. Actriz. Dtra del C. de Psicoterapia y Psicodrama Sagrat Cor (Barcelona). Dtra de la Cía Tribo teatro espontáneo Can Portabella (Barcelona). Psicóloga Sanitaria (Inst. Médico Sarriá-Barcelona). Coach en empresas. Dtra de la Escola de Psicodrama i Psicodanza de Catalunya. Prof. colaboradora en diferentes formaciones de sicodramatistas. Máster Terapia Grupos y liderazgo (Univ. Barcelona). Miembro de la Asociación de Actores y del Colegio de Psicólogos de Cataluña. Miembro de FEAP: sicoterapeuta, formadora, supervisora. Miembro y Secretaria de AEP. Psicoterapeuta EuroPsy.

Angela Bouça. Psicóloga clínica, psicóloga (ACES Gaia. Porto) Directora de sicodrama sicoanalítico (SPPPG). Miembro adherente y Miembro de la Dirección (SPPPG). Terapeuta Familiar (SPTF). Mediadora Familiar (IPMF).



PONENTES

Jorge Bouça. Siquiatra, sicoanalista, Presidente de la Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo. Miembro Didacta de la SPPPG. Cordinador Regional de Salud Mental de la Administração Regional de Saúde do Norte (ARS Norte. Portugal) Ex-Director del Servicio de Siquiatria y Salud Mental del CHVNGE. Director de la Unidad de Gestión Integrada de Siquiatria e Salud Mental del CHVNGE. Ex miembro de Direcciones del Instituto de Formación y Terapéutica Sicoanalítica de Porto. Ex Profesor invitado en la Facultad de Medicina de Beira Interior y en el Curso de Sicologia de CESPU.

Luisa Branco Vicente. Médica, siquiata y paidosiquiatra, Doctora en Medicina y S. Mental, Vicepresidente, miembro didacta y de la comisión docente de la Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo, donde ha sido también Presidente y vicepresidente de la Dirección, y miembro y ex presidente de la comisión docente de la Sociedade Portuguesa de Psicanalise, ex presidente del Instituto de Psicanalise.

Ramiro Bravo. Sicólogo. Director en Sicodrama. Sicoterapeuta. Miembro de la ASSG. Docente en la Asociación de Sicodrama Dr. Jaime Rojas-Bermúdez, La Plata (Argentina). Docente en la Cátedra de Introducción a la Psicología y en el Seminario Optativo de Grado de "Técnicas Sociodramáticas" (Facultad de Trabajo Social -Universidad Nacional de La Plata. Argentina). Docente en proyectos de extensión universitaria e investigación en temáticas de género y DD.HH. (Fac. Trabajo Social - UNLP).

Isabel Calvo. Médica. Doctora en Medicina. Master en Salud Mental y Ciencias Sociales. Sicoterapeuta. Directora de Sicodrama. Miembro y vocal de la ASSG (España). Miembro y Vocal de Formación de AEP (España). Directora del centro de formación y creatividad Con.ciencia (Málaga). Miembro de la Fed. Int. de Psicoterapia (FIP), de la IAGP y de la SEMPYPM.

Amelia Coppel. Sicóloga. Directora de Sicodrama y Sicodanza. Coordinadora de Alea. Miembro fundador de la ASSG y de la Assoc. Ibérica de Psicodança Rojas-Bermúdez. Miembro de la Asoc. Española de Psicodrama.

Joana Coutinho. Sicóloga Clínica. Dtra. de Sicodrama. Socia Didacta de la SPP.

Ana Cruz. Sicóloga. Directora de Sicodrama y Sicodanza. Doctora en Sicología (tesis sobre sicodrama). Miembro y didacta de la Soc. Portuguesa de Psicodrama (SPP). Miembro fundador y didacta de la Associação Ibérica de Psicodança Jaime G. Rojas-Bermúdez. Miembro del Comité de Investigación y ex Secretaria de Dirección de la Fed. of European Psychodrama Training Organisations. Sicóloga clínica en la Unidad de Siquiatria Comunitaria-Serv. Siquiatria y S. Mental del Centro Hospitalario de Porto.

João Domingues. Sicólogo Clínico. Sicodramatista. Socio adherente y Presidente del Consejo Fiscal de la Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo. Yo auxiliar de grupos de sicodrama (UD/Centro Taipas-ARSLVT, IP; consultorio privado). Miembro de la Sociedade Portuguesa de Terapia Familiar. Miembro de la Orden Portuguesa de Sicólogos. Especialidad Avanzada en sicoterapia.

Ana Domínguez Alvarez. Sicóloga. Sicoterapeuta familiar. Máster en Sicoterapia Relacional. Directora de Sicodrama. Sicoterapeuta (FEAP). Certificado EuroPsy. Especialista en Psicoterapia (EFPA). Experto en Metodología e Investigación en Drogodependencias y otras Adicciones. Suficiencia investigadora desde 1999. Formaciones postgrado, principalmente en sicoterapias y adicciones. Sicóloga en el Centro de Tratamiento Ambulatorio (Ayto. Alcalá de Guadaíra-Sevilla).



PONENTES

Cristina Fabiã. Miembro titular con funciones didácticas da Soc. Port. de Psicanálise y de la Soc. Port. de Psicodrama Psicanalítico de Grupo, miembro de la Comissão de Ensino en estas dos sociedades. Miembro del Conselho Científico de la Rev. Portuguesa de Psicanálise. Ex presidente de la Dirección del Instituto de Psicanálise do Porto. Miembro de Dirección de la Soc. Port. de Psicanálise y de la SPPPG. Autora del libro "Narcisismo, defesas primitivas e separação". Ex regente de la disciplina "Abordagens Psicodinâmicas" en el Curso de Sicologia de la Univ. Católica (Braga). Miembro del grupo de consultores europeos del Dicionario Enciclopédico Inter-regional (Europa, América del Norte, América del Sur) de la International Psychoanalytic Association (IPA).

Manuel Falcón. Sicólogo. Sicoterapeuta. Director de Sicodrama. Máster en Sicoterapia Relacional (Univ. Sevilla). Specialist Certificate in Psychotherapy; European Certificate in Psychology (EFPA). Miembro y vocal del Comité Directivo de la Asoc. de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo (ASSG-España). Miembro de la Fed. Española de Asoc. de Psicoterapias (FEAP). Sicólogo del Equipo de Tto. Familiar del Ayto. Alcalá de Guadaíra (Sevilla-España). Docente y Supervisor en sicodrama. Docente en el Máster de Psicoterapia Relacional de la Univ. Sevilla, en el Experto en Violencia Filioparental de la Univ. P. Olavide y en la Univ. Internacional de Andalucía (UNIA).

Fátima Fontes. Sicóloga. Doctora en Sicología. Sicodramatista. Sicoterapeuta, docente y supervisora de Alumnos en la Associação de Psicodrama de Bahía (ASBAP. Brasil).

Nuria Garrocho Durán. Sicóloga. Sicoterapeuta. Directora de Sicodrama. Miembro de la ASSG. Máster en Sicoterapia Relacional (Univ. Sevilla). Especialista, docente y supervisora en intervención y tratamiento a maltrato/abuso infantil.

Sara González Santos. Sicóloga. Directora de Sicodrama. Miembro de la ASSG. Sicoterapeuta acreditada por la FEAP (Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas). Directora y creadora del Grupo de estudios e investigación de Teatro Espontáneo y Sicodrama.

Antonio González. Sicólogo. Sicodramatista. Miembro de la SPP. Investigador. Profesor en la Univ. ISPA (Lisboa). Coordinador de dISPAr Teatro y de Proyecto Eco.

María Guerrero Orzáez. Sicóloga. Directora de Sicodrama. Miembro de la ASSG. Sicoterapeuta individual, de familia - pareja y de grupos en consulta privada. Docente universitaria en el centro EUSA (Sevilla). Consultora e Investigadora social (estudios cualitativos).

Inês Ataíde Gomes. Sicóloga Clínica. Sicoanalista. Sicodramatista. Miembro adherente de la Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo. Consultorio privado en Lisboa, Portugal.

María del Carmen Herrador Tordecillas. Sicóloga, Magister en Sicología Social y Comunitaria (Univ. Sevilla), Directora de Sicodrama. Sicoterapeuta. Miembro de la ASSG. Docente en la Asociación de Sicodrama Dr. Jaime Rojas-Bermúdez, La Plata (Argentina). Docente en el Seminario de Grado de Técnicas Sociodramáticas (Univ. Nac. La Plata). Docente en proyectos de extensión universitaria vinculados a temáticas de género y DD.HH., Facultad de Trabajo Social (UNLP).

Luisa Lillo. Sicóloga clínica. Directora de Sicodrama. Miembro de la ASSG. Miembro de la Comisión de Docencia de la Asoc. Argentina de Psiquiatras.

Eduarda Machado. Médica interna en siquiatría. Yo-Auxiliar de sicodrama, en formación de directora en la Soc. Port. de Psicodrama.



PONENTES

Carla Maia. Psiquiatra. Sicodramatista. Miembro de la Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo. Directora del Serv. de siquiatria de Infancia y Adolescencia (Centro Hosp. Tâmega e Sousa). Terapeuta familiar e sistémica (Soc. Portuguesa de Terapia Familiar). Secretaria de la Assoc. Portuguesa de Psiquiatria da Infância e da Adolescência.

Sara Malheiro. Sicóloga Clínica. Sicodramatista. Miembro de la Soc. Portuguesa de Psicodrama (SPP).

Cristina Martins. Sicóloga. Dtra. de Sicodrama. Socia Didacta de la Soc. Portuguesa de Psicodrama.

Concha Mercader. Sicóloga sanitaria. Directora de Sicodrama. Sicoterapeuta. Criminóloga experta en neurosicología forense. Miembro de la ASSG. Directora de la Escuela de Sicodrama "Concha Mercader" (Sevilla. España).

José L. Mesquita. Sicólogo. Sicodramatista. Sexólogo. Didacta, formador, supervisor y vocal de la Comisión de Enseñanza de la Sociedade Portuguesa de Psicodrama. Ex Vice-Presidente de la SPP. Ex miembro de la Dirección de la Federation of European Psychodrama Training Organisations. Miembro y formador de la Assoc. para o Planeamento da Família y de la Sociedade Portuguesa de Sexologia Clínica. Creador de la Dramapoesia.

Luciano Moura. Siquiatra. Sicodramatista. Director de grupos de sicodrama y sicodanza. Supervisor. Miembro didacta y miembro de la Comisión de Enseñanza de la Soc. Portuguesa de Psicodrama (SPP). Miembro didacta de la Associação Iberica de Psicodança Rojas-Bermúdez.

Graciela Moyano. Sicóloga Especialista en Sicología Clínica. Sicoterapeuta, docente y supervisora (FEAP). Directora de Sicodrama y de Sicodanza. Miembro fundador y actual presidente de la Asociación de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo (España); miembro fundador y varias veces integrante del Council de la Federation of Psychodrama Training Organisations. Miembro docente y supervisora de la Assoc. Ibérica de Psicodança (Lisboa), de la Escuela Gallega de Sicodrama, del Grupo de Estudios de Sicodrama y Sicodanza (B. Aires). Miembro de la Fed. Esp. de Psicoterapeutas (FEAP). Miembro de la Asoc. Esp. de Psicodrama (AEP). Miembro asociado de la Sección Clínica del Colegio Oficial de Psicología (Sevilla-España). Autora de capítulos de libros y de artículos en publicaciones de sicodrama.

Antonio Nabais. Director de sociodrama (SPP); vocal de Dirección de la SPP. Enfermero esp. S. Mental y Siquiatria. Doctorado en Enfermería, Master en Sociología (UNLisboa). Prof. Adj. Esc. Sup. Enfermería (Lisboa).

Gonzalo Negreira. Yo-Auxiliar de Sicodanza y Sicodrama. Miembro de Alea.

Lola Quesada Bueno. Sicóloga Sanitaria . Directora en Sicodrama. Miembro y vocal de la ASSG (España). Formación en contextos públicos y privados, consulta privada.

Carlos A. Raimundo. Médico siquiatra, sicodramatista (Asoc. Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo). Fundador de la Escuela de Sicodrama Contemporáneo (Australia). Director y Educador de Sicodrama de la Australian and New Zealand Psychodrama Association, miembro de ASGPP y de IAGP. Estudios de teología, filosofía e investigación en neurociencias. Premio Innovators Award (ASGPP, N. York, 2002), autor de "Relationships Capital" (Prentice Hall 2000).

Fernando Rato. Sicólogo clínico. Sicodramatista. Miembro Didacta de la Soc. Port. de Psicodrama (SPP).



PONENTES

Vera Reynaud da Silva. Sicóloga Clínica . Sicodramatista. Miembro Adherente de la Sociedade Portuguesa Psicodrama Psicanalítico de Grupo. Sicóloga en la Unidad Autónoma de Siquiatría del Hospital de Vila Franca de Xira (Portugal). Consultorio privado (Lisboa, Portugal).

Rosana Rebouças. Sicóloga. Sicodramatista. Miembro Didacta y exPresidente de la Associação Baiana de Psicodrama e Psicoterapia de Grupo (Brasil).

João Paulo Ribeiro. Sicólogo Clínico. Sicodramatista. Socio adherente y miembro del Consejo Fiscal de la Soc. Port. de Psicodrama Psicanalítico de Grupo (SPPPG). Director y yo-auxiliar en grupos terapéuticos de sicodrama (Inst. Sup. M. Torga, Clín."Esfinge", U. de Tratamiento y Rehabilitación de Alcohólicos - Hospital Siquiátrico de Lisboa, Eq. de Siquiatría Infantil - Unidad Aut. de Siquiatría- Hosp. Vila Franca de Xira, práctica privada). Especialidad Avanzada en sicoterapia.

António Roma Torres. Médico siquiatra, terapeuta familiar, sicodramatista. Coordinador de la Unidad de Siquiatría y S. Mental Hospital Escuela Univ. F. Pessoa. Miembro de la Soc. Port. de T. Familiar, formador y supervisor. Miembro fundador de la Soc. Port. de Psicodrama (SPP). Miembro fundador de la Fed. of European Training Psychodrama Organisations. Director de la revista Psicodrama, ed. Afrontamento. Exmiembro electo del Board of Directors de la International Association for Group Psychotherapy and Group Processes IAGP. Crítico de cine. Autor de artículos y libros sobre cine y su relación con sicodrama.

Malena Rubistein Poleff. Sicóloga. Directora de Sicodrama. Experta Univ. En violencia de género y justicia juvenil. Sicoterapeuta en consulta privada. Miembro y vocal de la ASSG (España).

Susana Santos. Médica Interna Esp. Siquiatría de Infancia y adolescencia (Centro Hosp. Porto)

Miryam Soler. Sicóloga Clínica. Sicoterapeuta, docente, supervisora (FEAP). Presidente de la Asociación Española de Psicodrama (AEP).

Joana Oliveira Saraiva. Médica siquiatra. Paidosiquiatra. Doctorado en sicología aplicada comportamiento alimentario. Sicodramatista. Terapeuta familiar. Miembro de la SPP (Portugal).

Ana Sotto Mayor. Sicóloga clínica. Master en sistemas familiares y sociales. Miembro adherente de la Soc. Port. de Psicodrama Psicanalítico de Grupo (SPPPG), miembro de la Soc. Port. de Psicanalise.

José Teixeira de Sousa. Médico, especialista en siquiatría. Profesor invitado en la Univ. Lusíada-Norte (Portugal). Ex-asistente de la Facultad de Medicina -Universidad de Porto. Socio Fundador y Didacta de la Sociedade Portuguesa de Psicodrama. Presidente de la Comisión de Enseñanza de la SPP. Expresidente de la Dirección de la a SPP. Ha presentado workshops y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales.

Miguel Vasconcelos. Siquiatra. Director de sicodrama en ámbitos privado, institucional y de prisiones. Miembro Didacta y Presidente de la Soc. Portuguesa de Psicodrama. Coordinador del Centro das Taipas (Lisboa).

Sofía Veiga. Sicóloga. Sicodamatista. Miembro de la SPP.